

# SIX DAYS OF NEW MEDIA

26. bis 31. Januar 2010  
Linienstraße 127, Berlin-Mitte  
Eröffnung jeden Abend 18.00 bis 22.00 Uhr

**Dienstag, 26.1.** Fotografie  
**Mittwoch, 27.1.** Video/Film  
**Donnerstag, 28.1.** Zeichnung  
**Freitag, 29.1.** Skulptur/Installation  
**Samstag, 30.1.** Malerei  
**Sonntag, 31.1.** Performance/Sound

[sixdaysofnewmedia.com](http://sixdaysofnewmedia.com)



Für sechs Tage werden in der Linienstraße 127 sechs verschiedene Ausstellungen – von in Berlin arbeitenden Künstlerinnen und Künstlern – zu sehen sein, ausgerichtet nach sechs unterschiedlichen Medien, in denen künstlerische Praxis verhandelt wird. Jeden Abend gibt es eine andere neue Eröffnung und jeden Abend ein anderes Medium: Fotografie, Video/Film, Zeichnung, Skulptur/Installation, Malerei, Performance/Sound.

Die Unterscheidung der künstlerischen Praxis, die sich an den eingesetzten Medien orientiert, versucht diese zu Recht fragwürdige Kategorisierung dahingehend produktiv zu machen, dass sie das jedem Medium eigene diskursive Potential als einen immanenten Transmitter zwischen den Disziplinen begreift und überprüft.

Dieser ist zum einen in der Lage Handlungsfelder und Erfahrungsräume innerhalb des Systems Kunst zu amplifizieren, die Medien also im Sinne eines intrinsischen Stroms, einer Informationsgenerierung, -weiterleitung und -modulation aus sich selbst heraus zu verbinden. Das jeweilige Medium wird in diesem Konzept als hochaffine Sprache begriffen, in der sich ein Gedanke spezifisch realisieren lässt und nicht als formale Kategorie, was schon daraus deutlich wird, dass viele der eingeladenen Künstler in mehreren angeführten Disziplinen arbeiten.

Andererseits kann dieses Verständnis der künstlerischen Praxis – als Denken zur Form gebracht – an eben jenem Punkt seinen hemmenden Effekt realisieren, wenn die Form als Abgrenzung, und damit als Klassifikations- und Rationalisierungsinstrument zum Aufbau eines Ordnungssystems gebraucht wird.

SIX DAYS OF NEW MEDIA möchte über die Festlegung formaler Parameter die potentielle Grenzenlosigkeit der kognitiven Auseinandersetzung und den häufig externen Zwang zur Schematisierung künstlerischer Praxis auf eine Schnittkante bringen und offen gegeneinander antreten lassen.

Durch den schnellen Wechsel der einzelnen Ausstellungen, die so nur für jeweils einen Abend installiert sind, wird der übergeordnete Dialog, den die jeweils künstlerische Praxis ungeachtet des gewählten Mediums mit dem Umfeld der Produktion und deren Akteuren eingeht, unterstrichen.

*Konzept und Realisation:*

*David Barbarino, Friederike Hamann,  
Moritz Hirsch, Pola Sieverding, Ulrich Urban*

## Beteiligte Künstlerinnen und Künstler

### **Fotografie**

Frank Bartsch, Juliane Duda, Antje Engelmann, Gregor Hildebrandt, Moritz Hirsch, Nina Hoffmann, Johannes Kullen, Alicja Kwade, Cyrill Lachauer, Marco Poloni, Bodo Schlack, Sarah Schönfeld, Orson Sieverding, Pola Sieverding, Dagmar Tränkle, Ulrich Urban, Maor Weisburd

### **Video/Film**

Ulf Aminde, Azin Feizabadi, Dietmar Fleischer, Sandra Hetzel, Judith Hopf, Christian Jankowski, Halina Kliem, Marisa Maza, Felix Meyer, Angelika Middendorf, Sylvia Schedelbauer, Romana Schmalisch, Maya Schweizer, Clemens von Wedemeyer

### **Zeichnung**

Susane Bergstaedt, Ivan Boskovic, Bettina Carl, Halina Kliem, Bettina Krieg, Nik Nowak, Moritz Stumm, Ulrich Vogl, Jorinde Voigt, Akiyasu Shimizu, Jakob Zoche

### **Skulptur/Installation**

Baldur Burwitz, Claus Elzholz, Maria del Pilar Garcia Ayensa, Friederike Hamann, Ilja Kloppenburg/Moritz Hirsch, Nik Nowak, Barbara Prokop, Martina Schmücker, Ulrich Urban, Johannes Vogl, Vlado Velkov, Johannes Weiss

### **Malerei**

David Barbarino, Tjorg Douglas Beer, Ina Bierstedt, Gilbert Geister, Klaus Jörres, Daniel Lergon, Marc Pätzold, Hannu Prinz, Barbara Prokop, Andrea Stahl, Norbert Witzgall

### **Performance/Sound**

Ivan Boskovic, Mariechen Danz, Niels Betori Diehl, Jaime Ortiz, Adina Popescu, Sabine Reinfeld, Orson Sieverding, Dirk Sorge, Ute Waldhausen, Christine Woditschka

Kontakt: [mail@sixdaysofnewmedia.com](mailto:mail@sixdaysofnewmedia.com)